

German Magnificat*

SATB+SATB and Organ

German Text

Transposed up a tone;
 Duple time note values halved;
 Triple time note values quartered

Heinrich Schütz (1585-1672)

Engraved by Keith Hudson

Chorus I



Chorus II



* In one of the two primary manuscripts (Grimma), this work is described as Schütz's 'Final work and Swan Song'. The dedication further asks that it should be sung by spatially separate choirs (*coro spezzati*). Each choir may also be backed up by doubling instruments, the instrumental choirs being positioned *vice versa*. (Instrumental parts are available on request.)

8 10 14

S hebt, er - hebt, er - hebt den Her - - ren,

A hebt, er - hebt, er - hebt, er - hebt den Her - - ren,

T er - hebt, er - hebt den Her - - ren,

B hebt, er - hebt, er - hebt den Her - - ren,

8 10 12 14

S und mein Geist

A und mein Geist

T und mein Geist

B und mein Geist

16 18 20

S und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, freu - - - et sich Got - tes,

A und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, freu - - - et sich Got - tes,

T und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, freu - - - et sich Got - tes,

B und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, freu - - - et sich Got - tes,

16 18 20

S freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich,

A freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich,

T freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich,

B freu - et sich, und mein Geist freu - et sich, und mein Geist freu - et sich,