

# Magnificat super *Angelus ad pastores*

From: *Megalyndia Sionia* (1611)

**Michael Praetorius** (1571-1621)

Original duple-time note values halved;  
triple-time note values quartered

Edited by **Vivian James**



2 4  
 Soprano Et ex - ul - ta - - - vit, et ex - ul - ta - - - - - vit spi - - - ri -  
 Alto Et ex - ul - ta - - - - - vit, et ex - ul - ta - - - - -  
 Tenor I Et ex - ul - ta - - - - vit spi - ri - tus, et ex - - - -  
 Tenor II Et ex - ul - ta - - - - vit, et ex - ul - ta - - - vit  
 Bass Et ex - ul - ta - - - vit, et ex - ul - ta - - - - -

6 8 10  
 S tus me - - - - - us in De - - - o sa - - lu -  
 A vit spi - - - - - ri - tus me - - - - us in De - - - o sa - - lu -  
 T I - ul - ta - vit spi - - - ri - tus me - us in De - - - o sa - - lu -  
 T II spi - - - - ri - - - tus me - - - - us in De - - - o sa - - lu -  
 B vit spi - - - ri - - - tus me - - - - us

\* Throughout this piece where the tenors divide, Tenor II could be regarded as a Baritone/Bass I.