

Homo cum in honore esset*

SAATTB Chorus

Latin Text

From Sacrae Cantiones, liber quartus (Venice 1586)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Transposed up a major third
Original note values halved

Edited by Vivian James
Engraved by Francis Markey



Soprano
Ho - - - mo cum in ho - no - - re es - - -

Alto I
Ho - - - mo cum in ho - no - - re es - - - set,

Alto II

Tenor I
Ho - - - mo cum in ho - no - - re es - - -

Tenor II
Ho - - -

Bass

S
-- set non in - - - - tel - le - xit,

A I
ho - - - - mo cum in ho - no - - - - re es - - - set non in - tel -

A II
NO - - - - - SCE

T I
-set non in - tel - le - - - - xit, non in - tel -

T II
- - - - mo cum in ho - no - - - - re es - - - - - set non in - - - - - tel -

B
Ho - - - - - mo cum in ho - no - - - - re es - - - set

Translations:

Homo cum in honore esset non intellexit: comparatus est jumentis insipientibus et similis factus illis. — Man that is in honour and understandeth not is like the beasts that perish (Psalm 49 v.20)

Nosce te ipsum — Know thyself

*See page 4 for notes on Lasso's use of the *Soggetto cavato* technique